



## PROJEKT "802 PROCENT NORMY"

**"802 procent normy" to inicjatywa wystawiennicza Imago Mundi i Visavis.pl, pozwalająca wykorzystać najnowsze technologie dla przełamania stereotypów dotyczących prezentacji sztuki, wprowadzić w przestrzeń miejską fotografię zamiast coraz agresywniejszej reklamy, a fotoreportażem cieszyć się przy użyciu telefonu komórkowego.**

Z inicjatywy Imago Mundi Salę Marmurową Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie wypełniły w lipcu 2007 symboliczne rusztowania, na których zawisło 200 unikalnych fotografii autorstwa Henryka Makarewicza i Wiktora Pentala, ilustrujących budowę innego symbolu socrealizmu – Nowej Huty. Nieruchomym kadrom towarzyszyły filmy, w tym dokument "Utopia realna", który powstał w oparciu o wielogodzinne rozmowy z budowniczymi Nowej Huty.

Multimedialna wystawa nie ograniczała się tylko do Sali Marmurowej: fotografie z wystawy na pewien czas przegoniły reklamy z billboardów i citylightów, a wielkoformatowe portrety przodowników zawisły na Pałacu Kultury. O ile samą ekspozycję obejrzało 35 tysięcy zwiedzających, to w przestrzeni miejskiej zetknęły się z nią ponad dwa miliony warszawiaków i przyjezdnych. Dodatkowo fotoreportaże z wystawy można było pobrać i obejrzeć również na telefonie komórkowym. Dzięki tak szeroko zakrojonej akcji, kultura i sztuka miały szansę dotrzeć nie tylko do wszystkich grup wiekowych czy zawodowych, ale również do takich odbiorców, do których z reguły nie docierają.



## PROMOCJA ALBUMU "MAŁOPOLSKA..." W WARSZAWSKIEJ ZACHĘCIE

**11 października 2007 w Sali Kinowej należącej do Narodowej Galerii Sztuki "Zachęta" w Warszawie odbyła się niepowtarzalna w nastroju promocja albumu w nietypowy sposób promującego Małopolskę.**

Mowa oczywiście o publikacji *Małopolska. Fotografie. To niczego nie wyjaśnia*. Dla wyjaśnienia: ten wspólny projekt fundacji Imago Mundi oraz agencji Visavis.pl, przepięknie wydany przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie, stanowi dość wyjątkowe zjawisko pośród ukazujących się w Polsce książek fotograficznych.

Spośród fotografów zaproszonych do udziału w projekcie, na promocję albumu dotarli, w porządku alfabetycznym, Kuba Dąbrowski, Andrzej Georgiew, Andrzej Kramarz, Weronika Łodzińska-Duda, Krzysztof Miękus, Szymon Rogiński oraz duet Zorka Project, czyli Monika Bereżecka i Monika Redzisz. Nieobecność duetu założycielskiego Visavis.pl, czytaj: Łukasza Trzcńskiego z Przemysławem Krzakiewiczem, spowodowana była tym, iż przez cały czas trwania promocji tkwili w korkach pod Warszawą. Ku nieskrywanemu żalowi prowadzącej spotkanie Marty Eloy Cichockiej z "Biuletynu Fotograficznego", współpracującej również z Visavis.pl. Album można znaleźć w m.in. księgarni Galerii "Zachęta", a zamówić za pośrednictwem internetowej księgarni fotograficznej f5.



## Tomek Padło

Fotografuje od czasów licealnych. Pierwsze poważne zlecenie z Visavis.pl dostał 3 miesiące temu. Od pół roku fotografuje niemal wyłącznie lustrzanką cyfrową z szerokim okiem. Które zresztą, przy rzeczonyj cyfrówce, nie jest już takie szerokie.

Najchętniej fotografuje nieznaną ludzi w zastanych sytuacjach, w ich środowisku życia. Jest również autorem hipnotycznej serii pejzaży. Zdecydowanie nigdzie nie fotografuje nagich tłumów – mimo, że jego zdaniem "można na tym wyłynąć". Fotografuje w sumie dlatego, że dziewczynom w większości imponują faceci z aparatem. Poza tym, nie umie ani malować, ani pięknie pisać, ani rzeźbić, a pstrykanie nawet mu wychodzi. Wychodzi, fakt.

Co ma z fotografowania? Zajęte długie zimowe wieczory i długie letnie dni. Poza fotografowaniem oddaje się innym pasjom. I trochę pracuje żeby móc więcej fotografować. Gdyby nie fotografia, byłby stuprocentowym naukowcem, a tymczasem jest fotografującym quasi-naukowcem.

Ma jedno takie pytanie o fotografię, które zawsze chciał zadać – ale adresat mógłby się obrazić, więc go nie zada. © visavis.pl



## Staszek Heyda

Jest w Visavis.pl od 2 miesięcy. Fotografuje od 7 lat, początkowo zwykłą lustrzanką, potem cyfrowką, a teraz aparatem średnioformatowym. Najchętniej fotografuje znajomych i przyjaciół, ich życie codzienne – i swoje własne.

Lubi opowiadać poprzez zdjęcia. Boi się tylko nudy. Nie uprawia fotografii makro na łące, chociaż, jak twierdzi, "ponoć to bardzo odpręża". Fotografowanie jest dla niego źródłem dużej przyjemności i satysfakcji. Czasem również pieniędzy. Poza fotografią zajmuje się grafiką i animacją kultury.

Inspiruje go James Nachtwey, kiedyś członek Magnum, potem założyciel VII Photo Agency. Gdyby mógł, spytałby go, jak to robi, że potrafi tak bardzo zaangażować się we własną pracę, a jednocześnie zawsze zachowuje pewien dystans. I jak, dokumentując od tyłu lat konflikty i wojny na całym świecie, nie pozwala, by "zjadało" go to od wewnątrz.

Gdzie przebiega granica pomiędzy osobistym traktowaniem tematu, a szaleństwem, James? © visavis.pl





## Sklepy na kółkach

F.P.H. "KING" to sieć auto-sklepów, założona w 1990 r. przez Danutę i Janusza Królów. Obecnie firma zatrudnia ponad 50 pracowników, z czego ponad połowa to kierownicy i sprzedawcy 17 sklepów na kółkach.

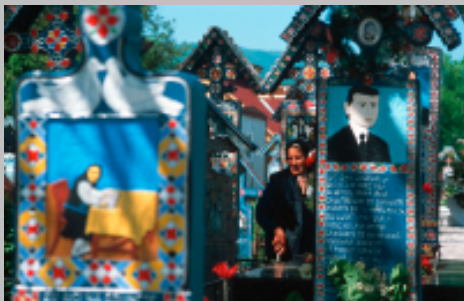
Zaopatrują one w żywność, środki czystości, prasę, a nawet odzież mieszkańców około dwustu małopolskich i świętokrzyskich wiosek. Cykl nagrodzony w konkursie Newsreporta 2007.  
 © Katarzyna Mirczak/visavis.pl

## Biało-Czerwono-Czarna

Oto "reportaż metafizyczny", efekt podróży po centralno-wschodniej Polsce specjalnie do tego celu przysposobionym motorowerem, w poszukiwaniu śladów nie tak odległej epoki tzw. demokracji ludowej.

Oto oblicza kiczu: samoloty na cokołach, betonowe dinozaury, ławki-koszmarki, zdewastowane karuzele. Cały ten świat, o którym chciałoby się zapomnieć, a który wciąż trwa w naszym krajobrazie. Zewnętrznym i wewnętrznym.  
 © Wojciech Prażmowski /visavis.pl





### Można skonać ze śmiechu

Rumunia, Sapanta: Cimitirul Vesel, albo "Wesoły Cmentarz" to unikalna na skalę europejską nekropolia.

O jej wyjątkowości stanowią drewniane nagrobki w dość jaskrawych kolorach i wyrzeźbione na nich pogodne scenki z życia zmarłych. Często towarzyszą im także dowcipne wierszyki.

© Piotr Trybalski/visavis.pl



### Jedno, co warto, to upić się warto

XI Egri Bikaver Unnep, albo XI Festiwal Wina Bikaver w Egerze na Węgrzech. Niepowtarzalna okazja do degustacji wybornego wina.

N/z degustacja win w piwnicy Jozefa Simona, winiarza z Egeru, właściciela 23 hektarów winnic, który produkuje 100 tysięcy butelek wina rocznie.

© Bartek Solik/visavis.pl



### Czas dorastania

"Kidulty" są wśród nas! Angielskie słowo "kidult" powstało kilkanaście lat temu z połączenia słów "kid" (dziecko) i "adult" (dorosły) – jako określenie dorosłych, którzy nie chcą być dorośli.

Cykl "Czas dorastania" opowiada o takich ludziach, którzy metrykalnie przekroczyli próg dorosłości, a mimo to wciąż żyją w skansenie dzieciństwa.

© Staszek Heyda/visavis.pl



### Targ koni w Skaryszewie

Skaryszew nad Kobylanką: tu na przedwiośnie odbywają się "wstępy skaryszewskie", największy w tej części Europy jarmark konny.

Legenda mówi, że przywilej targowy nadał miastu sam Jagiełło, w podzięce za dostarczenie koni rycerzom walczącym pod Grunwaldem.

© Przemek Krzakiewicz/visavis.pl



### Najmłodszy zabytek Pragi

Kotva to ogromny dom handlowy, wybudowany w latach 70-tych na Placu Republiki w Pradze.

Właśnie wpisany został na listę zabytków stolicy Czech.

Dlaczego? O tym najwymowniej świadczą zdjęcia.

© Tomasz Padlo/visavis.pl



### Tainted Tea: hańba w herbacie

Popijając herbatę, napój nasz powszedni, nie mamy przeważnie zielonego pojęcia, skąd dokładnie przywędrowały do nas jej listki. Ani w jak koszmarnych warunkach zostały one zebrane.

O nieludzkich ogrodach herbacianych opowiada ten, robiony potajemnie, reportaż prosto z Bangladeszu.

© Munem Wasif/visavis.pl

**Konkurs Fotografii Prasowej 2007**

Kategoria "Kultura / Sztuka", I nagroda – **Adam Pańczuk** za materiał "Aktorzy wiejskiego teatru obrzędowego - "Czeladońka".

Kategoria "Sprawy współczesne", I nagroda – **Munem Wasif** za cykl "Ogrody herbaciane".

**Trzecia edycja Wielkiego Konkursu Fotograficznego "National Geographic" 2007**

Kategoria "Extreme", wyróżnienie – **Krystian Bielatowicz**, "Walki kogutów"

**BZWBK Press Foto 2007**

Kategoria "Cywilizacja" – reportaż, II miejsce – **Adam Pańczuk** za cykl zdjęć "Czeladońka".

Kategoria "Społeczeństwo" – zdjęcie pojedyncze, II miejsce – **Krystian Bielatowicz** za zdjęcie procesji do Qoyllur Riti w Peru.

Kategoria "Społeczeństwo" – reportaż II miejsce – **Munem Wasif** za cykl zdjęć przedstawiający warunki pracy robotników ogrodu herbacianego Kapai Garden w Lashkarpur.

Kategoria "Wydarzenia" – reportaż, III miejsce – **Adam Pańczuk** za reportaż akcji w obronie Doliny Rospudy.

Kategoria "Przyroda i Środowisko Naturalne" – reportaż, II miejsce – **Tomasz Padło** za cykl zdjęć z Ladakh, Indie.

**Newsreportaż 2007**

Kategoria "Życie codzienne" - II nagroda - **Katarzyna Mirczak** za cykl fotografii "Auto-sklep KING".



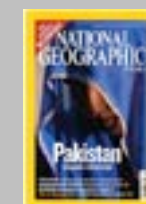
**POLITYKA nr 42  
20 X 2007**

Krystian  
Bielatowicz /  
visavis.pl



**SUKCES nr 10  
X 2007**

Tomasz Gotfryd /  
visavis.pl



**NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
nr 9 IX 2007**  
Łukasz Trzeciński  
& Tomasz  
Kudaszewicz /  
visavis.pl



**GALA nr 42  
15 X 2007**

Tomasz Gotfryd  
& Tomasz Padło /  
visavis.pl